



Unerhört! Die Radiofabrik-Lehrredaktion

Praxislehrgang für Journalismus in Community-Medien

Werde Teil der Radiofabrik-Lehrredaktion! Für die praxisorientierte Ausbildung in 7 Wochenendmodulen – von Audiogestaltung, Journalismus und Medienrecht bis zum Stimm- und Sprechtraining – sind keine Vorkenntnisse notwendig. Weil Journalismus Handwerk und learning by doing ist, bist du gleichzeitig Teil eines Redaktionsteams und produzierst eigene Beiträge für die wöchentliche Infosendung „Unerhört!“ auf Radiofabrik 107,5 & 97,3 MHz www.radiofabrik.at

Lehrgangsdauer: 14. September 2018 bis 31. Jänner 2019

Ort: Seminarraum ARGEkultur (barrierefrei) & Radiofabrik-Studio ([Anfahrtsplan](#))

Kurskosten: €150 (oder über Studienplatzfinanzierung)

Teilnahme: Schick uns dein Motivationsschreiben und einen kurzen Lebenslauf an

m.winter@radiofabrik.at, wir freuen uns auf deine Nachricht! Oder ruf uns an: 0662/842961

Module: Freitag 14 – 19 Uhr, Samstag 9:30 – 17:30 Uhr; Donnerstage 17:30 – 19:30 Uhr

Modul 1: Fr 14. & Sa 15.09.18

Aufnahmetechnik & Studio, Audioschnitt, Medien- & Urheberrecht

FREITAG

Referentin: Mirjam Winter	
Willkommen!	Gemeinsamer Fahrplan, Redaktionsleben und Info-Sendung „Unerhört“.
Aufnahmetechnik: Mobile Audiorecorder im Einsatz	Das Lieblingswerkzeug des Radiomenschen, um in bester Qualität im freien Feld Interviews, Sounds und Atmos uvm. einzufangen. Wie man eine gute Aufnahme macht und was beim Mikro-Handling zu beachten ist, erproben wir gleich praktisch.
Mixer, Mikros & Co: Die Studiotechnik	Das Mischpult ist das Herzstück des Studios. Auf dem Programm stehen die Bedienung des Mixers und der Mikrofone für Moderator*innen und Gäste. Wie man Musik über die Zuspielgeräte on Air bekommt, Tipps für einen gelungenen (Live)Sendungsablauf und erstes „Trockentraining“ im Radiofabrik Studio.

SAMSTAG

Referentin: Carla Stenitzer	
Zu Recht finden im Medien- und Urheberrecht	Hier werden keine Paragrafen auswendig gelernt! Wir beschäftigen uns anhand praktischer Beispiele mit der Frage, in welchem rechtlichen Rahmen wir uns bei der Medienproduktion bewegen. Welche Freiheiten haben wir, wo müssen wir aufpassen und welche Rechte hat man als Produzent*in im Freien Radio und online.
Audioschnitt mit Audacity	Mit dem kostenlosen Audacity können Beiträge überall geschnitten werden, ob direkt im Radiostudio oder zu Hause auf der Couch mit dem Laptop. Welche Funktionen das Programm bietet, wie man zum optimalen Workflow kommt und mit wenig Aufwand Beiträge und Sendungen produziert.

- **Redaktionsmodul 1: Do 20.09.18**

- **Livesendung Hospitanz nach individueller Vereinbarung**

Modul 2: Fr 28. & Sa 29.09.18

Journalistische Darstellungsformen, Moderation & Interview

FREITAG Referent: Georg Wimmer

Die richtige Form finden: Journalistische Darstellungsformen	Um eine Geschichte zu erzählen, stehen uns zahlreiche Darstellungsformen zur Verfügung: gebauter Beitrag, Reportage, Interview, Feature u.v.m.. Was macht diese aus, wie funktionieren sie im Radio und wie finde ich Geschichten für diese Formate, oder das richtige Format für eine Geschichte?
---	--

SAMSTAG Referent: Georg Wimmer

Interview und Moderation	Das Interview als Königsdisziplin des Journalismus. Dabei geht es um mehr als das Stellen von interessanten Fragen, oder die dramaturgische Aufbereitung eines guten Gesprächs. Moderieren heißt, mit den Hörer*innen reden und roter Faden für die Sendung sein. Wer moderiert, muss einen eigenen Stil entwickeln. Wir klären, welche Werkzeuge für eine gelungene Moderation zur Verfügung stehen.
---------------------------------	---

- **Redaktionsmodul 2: Do 4.10.18**

p|art|akademie
in Kooperation mit
für dezentrale und transdisziplinäre
Kunst- und Kulturkonzepte

Modul 3: Fr 12. & Sa 13.10.18

Sprache, Kultur meets Radio, Argumentationen gegen Stammtischparolen

FREITAG Ref.: Persson Perry Baumgartinger; Siglinde Lang, Eva Schmidhuber, Mirjam Winter

Antidiskriminatorische Sprache	Über Sprache und Kommunikation drücken wir uns in der Welt aus und zeigen, wo wir stehen. Sprache ist historisch gewachsen, von gesellschaftlichen Strukturen geformt und hat Effekte: Sie nimmt u.a. Einfluss auf unsere Chancen und Teilnahmemöglichkeiten in Kultur und Gesellschaft. Der Workshop macht nicht nur sprachliche Handlungsmuster bewusst, sondern unterstützt die Teilnehmenden ihren eigenen Standpunkt, ihre eigene Sprache der „Inklusion“ zu finden.
Kulturproduktion meets Radio	In Kooperation mit der P-ART Akademie loten wir in drei Arbeitsgruppen Strategien und Praxis der Zusammenarbeit von Kulturschaffenden und Medienproduzent*innen aus. Wir suchen dabei in unserem Gegenüber die Story für einen Radiobeitrag.

mit Hans Peter Grass, Christine Steger, Persson Perry Baumgartinger, Florian Preisig

Abendlecture „Argumentationen gegen Stammtischparolen“ im UnikumSky, Unipark Nonntal Dachterrasse öffentliches Programm	Wie kann Stammtischparolen, sprachlichen Barrieren und Exklusionsmechanismen entgegengewirkt werden? In Impulsvorträgen diskutiert die Expert*innenrunde Hans Peter Grass (Friedensbüro), Christine Steger (Uni Salzburg, Fokus Disability), Persson Perry Baumgartinger (Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Fokus Gender) und Florian Preisig (AK Salzburg) aus verschiedenen Perspektiven, welche diskriminatorischen Mechanismen und Strukturen sich in der Praxis beobachten lassen und stellt Strategien gegen Stammtischparolen, Exklusionsmechanismen und gesellschaftliche Ungleichheiten vor.
--	---

SAMSTAG	Referentin: Mirjam Winter
Projektarbeiten	Feedback- und Produktionseinheit für die Projektarbeit/Portraits „Salzburgs Szenen – Kultur, Zivilgesellschaft, Soziales“.

- **Redaktionsmodul 3: Mo 15., Di 16., Mi 17.10.18**
Praxistage bei der Tagung „Kulturen des Friedens“
Veranstaltungsberichterstattung und Livesendungen aus St. Virgil



in Kooperation mit
FriedensBüro
Salzburg

Modul 4: 26. & 27.10.18

DOSSIER

Investigative Recherche, Digital Storytelling by ACADEMY

FREITAG

Auf der Spur: Recherchekompetenz

Fake News und Social Media? Journalismus braucht Fakten, um glaubwürdig zu sein. Recherche liefert sie. Wie jedes Handwerk, lässt sich das Recherchieren erlernen und stets verbessern. Alltag der investigativen Recherche in Datenbanken, online und in sozialen Netzwerken, hilfreiche Werkzeuge und Recherchepläne – die Rechercheplattform Dossier (www.dossier.at) gibt einen spannenden Einblick in die Arbeit von österreichischem Qualitätsjournalismus.

SAMSTAG

Neue Arten des Erzählens: Digital Storytelling

Informative und anschauliche Darstellungsformen sind Aushängeschilder moderner Medien: Sie vermitteln komplizierte Sachverhalte verständlich und erzählen multimediale Geschichten, die das Publikum interaktiv einbinden. Der Workshop der Dossier:Academy ergründet, welche Elemente eine gut erzählte Geschichte und welche Merkmale eine Multimediareportage benötigt. Anhand von praktischen Tools lernen wir das nötige Handwerkszeug für die eigene Arbeit.

Referentin: Sahel Zarinfard

- **Redaktionsmodul 4: Do 22.11.18**

Modul 5: Fr 30.11. & Sa 1.12.18

Stimm- & Sprechtraining, Tontechnik

FREITAG

Keule oder Kugel? Mikrofonkunde und Tontechnik

Eine ganze Band mit nur einem Mikro aufnehmen? Welches Mikro braucht man für welchen Einsatz? Wir widmen uns der Mikrofonkunde und dem 1x1 der Tontechnik. Außerdem klären wir, wie man mit zum besten Ton oder Mitschnitten von Konzerten, Lesungen oder Podiumsdiskussionen kommt. Mit spielerischen Übungen erfährst du am eigenen Ohr, worauf es in der Tontechnik ankommt.

Referent: Krystian Koenig



SAMSTAG

Warm up your voice Stimm- und Sprechtechnik

Die Stimme entscheidet – nicht nur in Gesprächen oder bei Präsentationen, sondern v.a. auch am Mikro in Radio und TV. Vor allem durch Ausprobieren und Selbst-erfahren kann die Freude am Sprechen sensibilisiert werden. Ein Stimm- und Sprechtraining mit Tipps für den optimalen Einsatz der Stimme mit Sprechproben-analyse und Videotraining. Inhaltliche Schwerpunkte: Erleichterung der Koordination von Bewegung, Atmung, Stimme und Artikulation durch die Körpermotorik, den Rhythmus und die Intention.

Referentin: Regina Würz

- **Redaktionsmodul 5: Do 6.12.18**

Modul 6: Fr 14. & Sa 15.12.18

Mehrwert Radiomachen in Sozialer Arbeit und Regionalentwicklung, Crossmedia-Vertiefung Radio on TV

FREITAG

Radioarbeit in Sozialarbeit, Kulturproduktion & Regionalentwicklung

Radiomachen ist wesentlich mehr als on Air gehen! Besonders in der soziokulturellen Animation als Teil der Sozialarbeit oder Regionalentwicklung: Das Radio bringt Menschen zusammen, bietet ihnen eine Plattform und Teilhabe am Mediengeschehen und trägt zur Weiterqualifizierung bei. Wie Partizipation und Empowerment mit Radioarbeit und Community Medien aussehen und sich anhören, wird in praktischen Beispielen gezeigt.

in Kooperation mit
spektrum
Freizeit - Kultur - Soziales

Referent: Thomas Schuster

Referentin: Carla Stenitzer

SAMSTAG

Radio on TV, TV on Radio!

Du möchtest nicht nur gehört, sondern auch gesehen werden? Dann bietet Radio on TV die Möglichkeit deine Radiosendung ins Fernsehen bei FS1 zu bringen. Wie sie dort hin kommt und Möglichkeiten der Gestaltung, wird in diesem Workshop vermittelt. Und weil Radiomachen immer Learning by Doing ist, gehen wir am Ende des Workshops gleich mit einer ersten Sendung on Air.

- **Redaktionsmodul 6: Do 20.12.18**

Modul 7: 18. & 19.1.19

Kamera, TV-Studio & Video-Schnitt

FREITAG

Kameraschulung

Dieses Modul rundet den Lehrgang ab und vermittelt elementare Fertigkeiten für Kameraarbeit und Videoschnitt. Dabei geht es nicht nur um den Umgang bei Dreharbeiten mit Kamera und Stativ, Licht und Ton, sondern es wird gleich anhand eines Konzepts ein Kurzbeitrag entwickelt.

in Kooperation mit
FS1
Dein Fernsehen

Referent: Markus Weisheitinger

Referent: Markus Weisheitinger

SAMSTAG

Videoschnitt mit Premiere Pro CC

Wer eigene Beiträge produzieren will, muss die Grundlagen des Videoschnitts kennen. Wir lernen, wie man mit Premiere Pro CC unterschiedliche Aufnahmen professionell zusammenbringt (Multicamschnitt), Farben korrigiert, Bauchbinden und Co. animiert und die Beiträge dann auch noch im richtigen Format exportiert.

FS1 Studiotechnik

Nicht nur die Studiokameras und Lichttechnik stehen auf dem Plan dieses Moduls, sondern auch die Arbeit im Regieraum, wo Bild und Ton mit der Software mimolive zu einer Sendung zusammengeführt werden.

- **Redaktionsmodul 7: Do 10.1.19**
- **Redaktionsmodul 8: Do 24.1.19**
- **Lehrgangabschluss & Feier: Do 31.1.19**

Kooperationspartner



ReferentInnen:

Dr. Mag. **Persson Perry Baumgartinger**: Co-Leitung der Studienergänzung „Kulturmanagement & Kulturelle Produktion“ am Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (Uni Salzburg/Mozarteum Salzburg), Forschung und Lehre im Bereich Kunst- und Kulturmanagement, angewandte Kulturwissenschaft, Trans-Arts sowie Art&Cultural Activism, Kritische Diversity, Sprache/Kommunikation & Macht, Trans*Inter*Queer; Koordination des Projekts "Kulturelle Teilhabe in Salzburg" und Forschung in diesem Bereich. Mitarbeit am eJournal p/art/icipate

Dipl.-Päd. **Hans Peter Grass**, MA: Geschäftsführer Friedensbüro Salzburg, dipl. Erwachsenenbildner, Leitung des Projektes „WhyWar.at“, Masterlehrgang „Global Citizenship Education“. Workshops und Seminare zu den Themenschwerpunkten: Krieg und Frieden, Vorurteile-Feindbilder-Rassismus, kollektive Kränkungen und „Paroli den Parolen“, Koordination von friedenspolitischen Veranstaltungen und Tagungen

Krystian Koenig, MA (FH): Technischer Leiter der Radiofabrik und freiberuflicher Tontechniker für Produktionen und Liveevents. Inhaber und Gründer von KK-Studios, Masterstudium Multimedia-Art mit Schwerpunkt Audio, zahlreiche Albenproduktionen für heimische und internationale Künstler*innen

Dr. in. **Siglinde Lang**, MA: Projektleitung P-ART-Akademie für dezentrale und transdisziplinäre Kulturkonzepte, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst (Uni Salzburg/Mozarteum Salzburg). Freie Kulturwissenschaftlerin, Kulturarbeiterin und Dozentin. Studien der Germanistik & Kulturjournalismus, Postgraduate Lehrgänge in Marketing und BWL, Masterstudium in Medienkunst & Kulturtheorie, Doktoratsstudium der Kommunikationswissenschaft

Mag. **Florian Preisig**: Referent für Arbeitsmarkt und Einkommen, Arbeiterkammer Salzburg, Gewerkschaftliche Erwachsenenbildung, Studium der Sozialwirtschaft in Linz und Rom

Mag. ^a **Eva Schmidhuber**: Programm-Geschäftsführerin der Radiofabrik; Projektmanagerin, Germanistin und Trainerin Deutsch als Fremd-/Zweitsprache; ehemals freie Mitarbeiterin für die ORF/Ö1-Wissenschaftsredaktion, Universitätslektorin

DSA Mag. **Thomas Schuster**: Geschäftsführer Verein Spektrum, Sozialarbeiter und Pädagogin; Arbeitsschwerpunkte in theoriegeleiteter Entwicklung und Aktivierung von soziokulturellen Projekten im Stadtteil, Lehrauftrag an der FH für Soziale Arbeit Salzburg

Florian Skrabal, MA: Chefredakteur von DOSSIER, zuvor beim Monatsmagazin DATUM, der Wiener Wochenzeitung Falter, der Tageszeitung Die Presse und dem deutschen Wochenmagazin stern tätig. Lehrauftrag für Journalismus an den Fachhochschulen Wien und Burgenland und Vorstandsmitglied des Presseclubs Concordia

Carla Stenitzer, MA: Leiterin des Schulungsbetriebs bei Radiofabrik und FS1, Referentin für Radio- & TV-Workshops im Rahmen der Erwachsenenbildung (u.a. bifeb in Strobl, PH Salzburg, Universität Salzburg) sowie im Rahmen der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Studium der Kommunikationswissenschaft & der Angewandten Informatik

Mag. **Markus Weisheitinger**: Geschäftsführung Programm bei FS1, Dozent und Fachbereichsleiter an der Donauuniversität Krems, Masterstudiengang Multimedia Leadership, Produktion von audiovisuellen Medien sowie für Konzeption und Durchführung von Workshops im Bereich der Medienbildung mit Schwerpunkt Film und Video beim IMB Salzburg tätig, freischaffender Filmautor und Medienproduzent

Mag. **Georg Wimmer**: Mitbegründer und langjähriger Redaktionsleiter der Radiofabrik; freier Journalist und Autor, wurde für seine Arbeiten mehrfach ausgezeichnet; Mitarbeiter der Plattform Menschenrechte, Gründer der Leichten Sprache Textagentur und Lektor an der Uni Salzburg

Mag. ^a **Mirjam Winter**: Lehrgangsleitung Radiofabrik, Trainerin der Erwachsenenbildung, langjährige Leiterin des Schulungsbetriebs der Radiofabrik, Radio-Projekte der schulischen, außerschulischen Bildung, Erwachsenenbildung & TrainTheTrainer, Lehrauftrag an der Universität Salzburg Institut für Kommunikationswissenschaft

Mag. ^a **Regina Würz**: Trainerin für Stimmbildung bei FS1 und Radiofabrik, freiberufliche Tätigkeit als Trainerin für Stimme, Ausdruck, Präsentation nach AAP® (Atemrhythmisich Angepasste Phonation), Studium der Romanistik (Spanisch/Französisch) in Salzburg, Paris und Granada, zuvor acht Jahre im Marketing in internationalen Konzernen in Wien und Salzburg

Sahel Zarinfard, MA: Leiterin der DOSSIER:Academy, zuständig für Recherche und die Konzeption neuer Darstellungsformen. Lehraufträge für Journalismus an der Fachhochschule Wien und der Universität Wien und Mitbegründerin des Onlinemagazins paroli