



## Unerhört! Die Radiofabrik-Lehrredaktion Praxislehrgang für Journalismus in Community-Medien

Werde Teil der Radiofabrik-Lehrredaktion! Für die praxisorientierte Ausbildung in 7 Wochenendmodulen – von Audiogestaltung, Journalismus und Medienrecht bis zum Stimm- und Sprechtraining – sind keine Vorkenntnisse notwendig. Weil Journalismus Handwerk und learning by doing ist, bist du gleichzeitig Teil eines Redaktionsteams und produzierst eigene Beiträge für die wöchentliche Infosendung „unerhört!“ auf der Radiofabrik 107,5 & 97,3 MHz & radiofabrik.at

**Lehrgangsdauer:** 14. September 2018 bis 31. Jänner 2019

**Ort:** Seminarraum ARGEkultur (barrierefrei) & Radiofabrik-Studio ([Anfahrtsplan](#))

**Kurskosten:** €150 (oder über Studienplatzfinanzierung)

**Teilnahme:** Schick uns dein Motivationsschreiben und einen kurzen Lebenslauf an [m.winter@radiofabrik.at](mailto:m.winter@radiofabrik.at), wir freuen uns auf deine Nachricht! Oder ruf uns an: 0662/842961

**Module:** Freitag 14 – 19 Uhr, Samstag 9:30 – 17:30 Uhr; Donnerstag 17:30 – 19:30 Uhr

### Modul 1: Fr 14. & Sa 15.09.18

#### Aufnahmetechnik & Studio, Audioschnitt, Medien- & Urheberrecht

FREITAG

Mirjam Winter

<b>Willkommen!</b>	Gemeinsamer Fahrplan, Redaktionsleben und Info-Sendung „unerhört!“.
<b>Aufnahmetechnik: Mobile Audiorecorder im Einsatz</b>	Das Lieblingswerkzeug des Radiomenschen, um in bester Qualität im freien Feld Interviews, Sounds und Atmos uvm. einzufangen. Wie man eine gute Aufnahme macht und was beim Mikro-Handling zu beachten ist, erproben wir gleich praktisch.
<b>Mixer, Mikros &amp; Co: Die Studioteknik</b>	Das Mischpult ist das Herzstück des Studios. Auf dem Programm stehen die Bedienung des Mixers und der Mikrofone für Moderator*innen und Gäste. Wie man Musik über die Zuspelgeräte on Air bekommt, Tipps für einen gelungenen (Live)Sendungsablauf und erstes „Trockentraining“ im Radiofabrik Studio.

SAMSTAG

Carla Stenitzer

<b>Zu Recht finden im Medien- und Urheberrecht</b>	Hier werden keine Paragraphen auswendig gelernt! Wir beschäftigen uns anhand praktischer Beispiele mit der Frage, in welchem rechtlichen Rahmen wir uns bei der Medienproduktion bewegen. Welche Freiheiten haben wir, wo müssen wir aufpassen und welche Rechte hat man als Produzent*in im Freien Radio und online.
<b>Audioschnitt mit Audacity</b>	Mit dem kostenlosen Audacity können Beiträge überall geschnitten werden, ob direkt im Radiostudio oder zu Hause auf der Couch mit dem Laptop. Welche Funktionen das Programm bietet, wie man zum optimalen Workflow kommt und mit wenig Aufwand Beiträge und Sendungen produziert.

- **Redaktionsmodul 1: Do 20.09.18**
- **Livesendung Hospitantz nach individueller Vereinbarung**

### Modul 2: Fr 28. & Sa 29.09.18

#### Journalistische Darstellungsformen, Moderation & Interview

FREITAG

Georg Wimmer

<b>Die richtige Form finden: Journalistische Darstellungsformen</b>	Um eine Geschichte zu erzählen, stehen uns zahlreiche Darstellungsformen zur Verfügung: gebauter Beitrag, Reportage, Interview, Feature u.v.m.. Was macht diese aus, wie funktionieren sie im Radio und wie finde ich Geschichten für diese Formate, oder das richtige Format für eine Geschichte?
---	--

SAMSTAG

Georg Wimmer

<b>Interview und Moderation</b>	Das Interview als Königsdisziplin des Journalismus. Dabei geht es um mehr als das Stellen von interessanten Fragen, oder die dramaturgische Aufbereitung eines guten Gesprächs. Moderieren heißt, mit den Hörer*innen reden und roter Faden für die Sendung sein. Wer moderiert, muss einen eigenen Stil entwickeln. Wir klären, welche Werkzeuge für eine gelungene Moderation zur Verfügung stehen.
---------------------------------	---

- **Redaktionsmodul 2: Do 4.10.18**

### Modul 3: Fr 12. & Sa 13.10.18

#### Sprache, Kultur meets Radio, Argumentationen gegen Stammtischparolen

FREITAG

Persson Perry Baumgartinger; Siglinde Lang, Eva Schmidhuber, Mirjam Winter



<b>Antidiskriminatorische Sprache</b>	Über Sprache und Kommunikation drücken wir uns in der Welt aus und zeigen, wo wir stehen. Sprache ist historisch gewachsen, von gesellschaftlichen Strukturen geformt und hat Effekte: Sie nimmt u.a. Einfluss auf unsere Chancen und Teilhabe möglichkeiten in Kultur und Gesellschaft. Der Workshop macht nicht nur sprachliche Handlungsmuster bewusst, sondern unterstützt die Teilnehmenden ihren eigenen Standpunkt, ihre eigene Sprache der „Inklusion“ zu finden.
<b>Kulturproduktion meets Radio</b>	In Kooperation mit der P-ART Akademie loten wir in drei Arbeitsgruppen Strategien und Praxis der Zusammenarbeit von Kulturschaffenden und Medienproduzent*innen aus. Wir suchen dabei in unserem Gegenüber die Story für einen Radiobeitrag.

Hans Peter Grass, Christine Steger, Persson Perry Baumgartinger, Florian Preisig, Kathrin Quatember

<b>Abendlecture „Parolen Paroli bieten. Argumentationen gegen Stammtischparolen“</b> 19 Uhr im UnikumSky, Unipark Nonntal Dachterrasse <b>öffentliches Programm</b>	In Impulsvorträgen wird das Triangel ‚Kultur-Medien-Sprache‘ von Hans Peter Graf (Fokus Alltagssprache), Persson Perry Baumgartinger (Fokus Geschlecht), Christine Steger (Fokus Disability) und Florian Preisig (Fokus Arbeitsmarkt) aus verschiedenen Perspektiven erörtert und diskutiert: Welche diskriminatorischen Mechanismen und Strukturen lassen sich in der Praxis beobachten/feststellen? Wie kann sprachlichen Barrieren und Exklusionsmechanismen entgegengewirkt werden? Welche Strategien unterstützen ein sprachliches Verhalten, das gesellschaftliche Diversität abbildet und herzustellen sucht? Die Expert*innenrunde widmet sich diskriminatorischen sprachlichen Alltagserfahrungen und stellt Strategien und Praxen gegen Exklusionsmechanismen und gesellschaftliche Ungleichheiten vor. Moderation: Kathrin Quatember.
---	--

SAMSTAG

Mirjam Winter

<b>Projektarbeiten</b>	Arbeit an den Portraits „Salzburgs Szenen – Kultur, Zivilgesellschaft, Soziales“.
------------------------	---

- **Redaktionsmodul 3: Praxistage**  
**Mo 15., Di 16., Mi 17.10.18**

Veranstaltungsberichterstattung und Livesendungen von der Tagung aus St. Virgil

**KULTUR(EN) DES FRIEDENS. harmonie. spannung. widerstand.**



### Modul 4: 26. & 27.10.18

## Investigative Recherche, Digital Storytelling by DOSSIER ACADEMY

FREITAG

Florian Skrabal

<b>Auf der Spur: Recherchekompetenz</b>	Fake News und Social Media? Journalismus braucht Fakten, um glaubwürdig zu sein. Recherche liefert sie. Wie jedes Handwerk, lässt sich das Recherchieren erlernen und stets verbessern. Alltag der investigativen Recherche in Datenbanken, online und in sozialen Netzwerken, hilfreiche Werkzeuge und Recherchepläne – die Rechercheplattform Dossier ( <a href="http://www.dossier.at">www.dossier.at</a> ) gibt einen spannenden Einblick in die Arbeit von österreichischem Qualitätsjournalismus.
---	---

SAMSTAG

Sahel Zarinfard

<b>Neue Arten des Erzählens: Digital Storytelling</b>	Informative und anschauliche Darstellungsformen sind Aushängeschilder moderner Medien: Sie vermitteln komplizierte Sachverhalte verständlich und erzählen multimediale Geschichten, die das Publikum interaktiv einbinden. Der Workshop der Dossier:Academy ergründet, welche Elemente eine gut erzählte Geschichte und welche Merkmale eine Multimediareportage benötigt. Anhand von praktischen Tools lernen wir das nötige Handwerkszeug für die eigene Arbeit.
---	--

- **Redaktionsmodul 4: Do 22.11.18**

### Modul 5: Fr 30.11. & Sa 1.12.18

## Stimm- & Sprechtraining, Tontechnik

FREITAG

Krystian Koenig

<b>Keule oder Kugel? Mikrofonkunde und Tontechnik</b>	Eine ganze Band mit nur einem Mikro aufnehmen? Welches Mikro braucht man für welchen Einsatz? Wir widmen uns der Mikrofonkunde und dem 1x1 der Tontechnik. Außerdem klären wir, wie man mit zum besten Ton oder Mitschnitten von Konzerten, Lesungen oder Podiumsdiskussionen kommt. Mit spielerischen Übungen erfährst du am eigenen Ohr, worauf es in der Tontechnik ankommt.
---	---

SAMSTAG

Regina Würz

<b>Warm up your voice Stimm- und Sprechtechnik</b>	Die Stimme entscheidet – nicht nur in Gesprächen oder bei Präsentationen, sondern auch am Mikro in Radio und TV. Vor allem durch Ausprobieren und Selbsterfahren kann die Freude am Sprechen sensibilisiert werden. Ein Stimm- und Sprechtraining mit Tipps für den optimalen Einsatz der Stimme mit Sprechprobenanalyse und Video-training. Inhaltliche Schwerpunkte: Erleichterung der Koordination von Bewegung, Atmung, Stimme und Artikulation durch die Körpermotorik, Rhythmus und Intention.
--	--

- **Redaktionsmodul 5: Do 6.12.18**

### Modul 6: Fr 14. & Sa 15.12.18

## Mehrwert Radiomachen in Sozialer Arbeit und Regionalentwicklung, Crossmedia-Vertiefung Radio on TV

FREITAG

<b>Radioarbeit in Sozialarbeit, Kulturproduktion &amp; Regionalentwicklung</b>	Radiomachen ist wesentlich mehr als on Air gehen! Besonders in der soziokulturellen Animation als Teil der Sozialarbeit oder Regionalentwicklung: Das Radio bringt Menschen zusammen, bietet ihnen eine Plattform und Teilhabe am Mediengeschehen und trägt zur Weiterqualifizierung bei. Wie Partizipation und Empowerment mit Radioarbeit und Community Medien gelingen, zeigen praktische Beispiele.
--	---

SAMSTAG

Carla Stenitzer

<b>Radio on TV, TV on Radio!</b>	Du möchtest nicht nur gehört, sondern auch gesehen werden? Dann bietet Radio on TV die Möglichkeit deine Radiosendung ins Fernsehen bei FS1 zu bringen. Wie sie dort hin kommt und Möglichkeiten der Gestaltung, wird in diesem Workshop vermittelt. Und weil Radiomachen immer Learning by Doing ist, gehen wir am Ende des Workshops gleich mit einer ersten Sendung on Air.
----------------------------------	--

- **Redaktionsmodul 6: Do 20.12.18**

### Modul 7: 18. & 19.1.19

## Kamera, TV-Studio & Video-Schnitt

FREITAG

Markus Weisheitinger

<b>Kameraschulung</b>	Dieses Modul rundet den Lehrgang ab und vermittelt elementare Fertigkeiten für Kameraarbeit und Videoschnitt. Dabei geht es nicht nur um den Umgang bei Dreharbeiten mit Kamera und Stativ, Licht und Ton, sondern es wird gleich anhand eines Konzepts ein Kurzbeitrag entwickelt.
-----------------------	---

SAMSTAG

Markus Weisheitinger

<b>Videoschnitt mit Premiere Pro CC</b>	Wer eigene Beiträge produzieren will, muss die Grundlagen des Videoschnitts kennen. Wir lernen, wie man mit Premiere Pro CC unterschiedliche Aufnahmen professionell zusammenbringt (Multicamschnitt), Farben korrigiert, Bauchbinden und Co. animiert und die Beiträge dann auch noch im richtigen Format exportiert.
<b>FS1 Studiotechnik</b>	Nicht nur die Studiokameras und Lichttechnik stehen auf dem Plan dieses Moduls, sondern auch die Arbeit im Regieraum, wo Bild und Ton mit der Software mimoLive zu einer Sendung zusammengeführt werden.

- **Redaktionsmodul 7: Do 10.1.19**
- **Redaktionsmodul 8: Do 24.1.19**
- **Lehrgangsabschluss & Feier: Do 31.1.19**

KULTUR  
STADT : SALZBURG



österreichische gesellschaft  
für politische bildung



## ReferentInnen:

Dr. Mag. **Persson Perry Baumgartinger**: Co-Leitung der Studienergänzung „Kulturmanagement & Kulturelle Produktion“ am Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst (Uni Sbg./Mozarteum Sbg.), Forschung und Lehre im Bereich Kunst- und Kulturmanagement, angewandte Kulturwissenschaft, Trans-Arts sowie Art&Cultural Activism, Kritische Diversity, Sprache/Kommunikation & Macht, Trans\*Inter\*Queer; Koordination des Projekts "Kulturelle Teilhabe in Salzburg", Mitarbeit am eJournal p/art/icipate

Dipl.-Päd. **Hans Peter Grass**, MA: Geschäftsführer Friedensbüro Salzburg, dipl. Erwachsenenbildner, Leitung des Projektes „WhyWar.at“, Masterlehrgang „Global Citizenship Education“. Workshops und Seminare zu den Themenschwerpunkten: Krieg und Frieden, Vorurteile-Feindbilder-Rassismus, kollektive Kränkungen und „Paroli den Parolen“, Koordination von friedenspolitischen Veranstaltungen und Tagungen

**Krystian Koenig**, MA (FH): Technischer Leiter der Radiofabrik und freiberuflicher Tontechniker für Produktionen und Liveevents. Inhaber und Gründer von KK-Studios, Masterstudium Multimedia-Art mit Schwerpunkt Audio, zahlreiche Albenproduktionen für heimische und internationale Künstler\*innen, Winner Amadeus Austrian Music Award

Dr. in, **Siglinde Lang**, MA: Projektleitung P-ART-Akademie für dezentrale und transdisziplinäre Kulturkonzepte, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst (Uni Salzburg/Mozarteum Salzburg). Freie Kulturwissenschaftlerin, Kulturarbeiterin und Dozentin. Studien der Germanistik & Kulturjournalismus, Postgraduate Lehrgänge in Marketing und BWL, Masterstudium in Medienkunst & Kulturtheorie, Doktoratsstudium der Kommunikationswissenschaft

Mag. **Florian Preisig**: Referent für Arbeitsmarkt und Einkommen, Arbeiterkammer Salzburg, Gewerkschaftliche Erwachsenenbildung, Studium der Sozialwirtschaft in Linz und Rom

Mag.<sup>a</sup> **Kathrin Quatember**: Historikerin, Öffentlichkeitsarbeiterin, Erwachsenenbildnerin. Recherche, Publikationen und Vortragstätigkeit zu Phänomenen des Rechts-extremismus, politischer Bildung und Medienbildung (u.a. für kupf OÖ, Uni Klagenfurt, Uni Salzburg, mediana18). Kulturarbeiterin und Projektmanagerin der Gesellschaft für Kulturpolitik Oberösterreich; Projekte zu Erinnerungspolitik und Kulturvermittlung; Bloggerin und Elfriede-Grünberg-Preisträgerin 2017

Mag.<sup>a</sup> **Eva Schmidhuber**: Programm-Geschäftsführerin der Radiofabrik; Projektmanagerin, Germanistin und Trainerin Deutsch als Fremd-/Zweitsprache; ehemals freie Mitarbeiterin für die ORF/Ö1-Wissenschaftsredaktion, Universitätslektorin

DSA Mag. **Thomas Schuster**: Geschäftsführer Verein Spektrum, Sozialarbeiter und Pädagoge; Arbeitsschwerpunkte in theoriegeleiteter Entwicklung und Aktivierung von soziokulturellen Projekten im Stadtteil, Lehrauftrag an der FH für Soziale Arbeit Salzburg

**Florian Skrabal**, MA: Chefredakteur von DOSSIER, zuvor beim Monatsmagazin DATUM, der Wiener Wochenzeitung Falter, der Tageszeitung Die Presse und dem deutschen Wochenmagazin stern tätig. Lehrauftrag für Journalismus an den Fachhochschulen Wien und Burgenland und Vorstandsmitglied des Presseclubs Concordia

**Carla Stenitzer**, MA: Leiterin des Schulungsbetriebs bei Radiofabrik und FS1, Referentin für Radio- & TV-Workshops im Rahmen der Erwachsenenbildung (u.a. bifeb in Strobl, PH Salzburg, Universität Salzburg) sowie im Rahmen der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Studium der Kommunikationswissenschaft & der Angewandten Informatik

Mag. **Markus Weisheitinger**: Geschäftsführung Programm bei FS1, Dozent und Fachbereichsleiter an der Donauuniversität Krems, Masterstudiengang Multimedia Leadership, Produktion von audiovisuellen Medien sowie für Konzeption und Durchführung von Workshops im Bereich der Medienbildung mit Schwerpunkt Film und Video beim IMB Salzburg tätig, freischaffender Filmautor und Medienproduzent

Mag. **Georg Wimmer**: Mitbegründer und langjähriger Redaktionsleiter der Radiofabrik; freier Journalist und Autor, wurde für seine Arbeiten mehrfach ausgezeichnet; Mitarbeiter der Plattform Menschenrechte, Gründer der Leichten Sprache Textagentur und Lektor an der Uni Salzburg

Mag.<sup>a</sup> **Mirjam Winter**: Lehrgangsbildung Radiofabrik, Trainerin der Erwachsenenbildung, langjährige Leiterin des Schulungsbetriebs der Radiofabrik, Radio-Projekte der schulischen, außerschulischen Bildung, Erwachsenenbildung & TrainTheTrainer, Lehrauftrag an der Universität Salzburg Institut für Kommunikationswissenschaft

Mag.<sup>a</sup> **Regina Würz**: Trainerin für Stimmbildung bei FS1 und Radiofabrik, freiberufliche Tätigkeit als Trainerin für Stimme, Ausdruck, Präsentation nach AAP® (Atemrhythmisch Angepasste Phonation), Studium der Romanistik (Spanisch/Französisch) in Salzburg, Paris und Granada, zuvor acht Jahre im Marketing in internationalen Konzernen in Wien und Salzburg

**Sahel Zarinfard**, MA: Leiterin der DOSSIER:Academy, zuständig für Recherche und die Konzeption neuer Darstellungsformen. Lehraufträge für Journalismus an der Fachhochschule Wien und der Universität Wien. Mitbegründerin des Onlinemagazins paroli